



Oana IACUBOVSCHI este cercetător la Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române. Și-a obținut doctoratul la Universitatea Națională de Arte din București și este specializată în arta medievală târzie și premodernă din sud-estul Europei, cu accent pe receptarea tradiției artistice bizantine în Moldova, în secolele al XV-lea și al XVI-lea. Publicații relevante: „The Selection of Saints in the Narthex of Saint George’s Church at Voroneț Monastery: A Case Study on the transmission of Religious Models from the Balkans towards Moldavia during the 15th Century”, în E. Moutafov, M. Kuyumdzhieva (ed.), *Journeys/Art Readings 2020. Thematic Peer-reviewed Annual in*

*Art Studies I. Old Art*, Sofia 2021, p. 145-178; „Narațiune și exegeză vizuală în contextul iconografiei Patimilor. Cazul bisericii Sf. Nicolae a mănăstirii Probota”, în *Dinamici sociale și transferuri culturale în Sud-Estul european*, ed. A. Timotin, Editura Academiei Române, București 2019, p. 236-270; „Christ Pantocrator surrounded by the symbols of the Evangelists: The Place and the Meaning of the Image in Post-Byzantine Mural Painting. The case of Moldavian Cupolas (15th-16th centuries)”, *Revue des Études Sud-Est Européennes*, LIII, 2015, p. 131-153; „Old Testament Prophets and their Message in the Dome of Saint George’s Church in Suceava”, *Revue des Études Sud-Est Européennes*, LII, 2014, p. 70-91.