



UNIVERSITÉ RENNES 2

Conférence internationale organisée par le CELLAM, APP, HCA, ALEF, en partenariat avec le réseau EAM

CINQUIÈME CONGRÈS EAM

Réseau européen
de recherche sur l'avant-garde
et le modernisme

1, 2 et 3 juin 2016

Université Rennes 2
Campus Villejean / bât. S / amphi S1

CONGRÈS EAM 2016 : QUEST AND INVESTIGATION

Jean-Pierre Montier

C'est un grand honneur pour l'université de Rennes 2 que d'accueillir le cinquième congrès biennal du réseau international EAM (European Network for Avant-garde and Modernism Studies) qui, en quelques années d'existence, a su fédérer de si nombreux chercheurs de premier plan et susciter une recherche innovante et dynamique autour des questions des Avant-gardes et du Modernisme. La proposition qui nous a été faite depuis la ville d'Helsinki, hôte du précédent Congrès en 2014, a su immédiatement recueillir chez nous l'écho qu'elle méritait, auprès des quatre équipes de recherche qui ont contribué à l'organisation de cet événement, le Cellam, Arts, Pratiques, Poétiques, Histoire et Critique des Arts et ALEF.

Nos équipes travaillent ensemble depuis plusieurs années sur les mêmes bases inter- et pluridisciplinaires que celles du réseau EAM, et partagent ses problématiques majeures. Précisons que l'un de ces laboratoires, ALEF, est constitué essentiellement de doctorants émanant des trois autres, et que ses membres ont tenu une part très importante dans la préparation de ce congrès. J'y vois deux significations symboliques.

D'abord, le fait que la littérature, le cinéma, la photographie, les arts plastiques, la musique, le théâtre, le design, l'architecture sont notre culture scientifique collective, notre commune base de ressources et de dialogues, mais je dirais aussi : le socle des valeurs que nous partageons.

Ensuite, c'est le symbole de ce que les Avant-gardes et du Modernisme seront pour nous, durant ces journées, placées sous le signe certes des amicales retrouvailles entre chercheurs chevronnés, mais aussi de l'irruption de regards neufs et de personnalités jeunes. Est-il si paradoxal de laisser entendre qu'il faut rajeunir le Modernisme ? N'est-il pas plutôt dans la logique même de ces dynamiques que de nous inciter à la rénovation perpétuelle ?

Je remercie les responsables du réseau EAM d'avoir accepté que l'appel à propositions soit diffusé en quatre langues, de sorte que nous avons pu nous ouvrir vers d'autres horizons. Mais même si l'anglais sera notre langue de communication la plus fréquente, sachez que nous sommes heureux d'accueillir des problématiques dans lesquelles résonneront du géorgien, du finnois, du polonais, du tchèque, de l'italien, etc.

Enfin, au-delà des seules affaires scientifiques qui nous rassemblent, nous avons tenu à proposer aux participants un programme culturel, qui soit en somme le reflet des sujets que nous abordons. Il ne s'agissait pas de distraire les participants de leurs devoirs d'assister à des sessions, mais de leur offrir, durant ces trois jours, de propositions de créations vivantes, qui soient évidemment en rapport avec nos enquêtes et notre quête de savoir. Qu'elles soient fructueuses, amicales et agréables; Bienvenue à Rennes !

MERCREDI 1^{ER} JUIN 2016 / WEDNESDAY JUNE 1ST 2016

8h30 > Accueil / Welcoming (Hall S)

9h30 - 10h30 > Conférence plénière / Keynote speech

Jean-Yves Tadié (Université de Paris-Sorbonne) « Le club des formalistes » (Amphi S1)

11h > Début des sessions / Beginning of sessions

Session 1 - Salle S202

What Is Avant-Garde? Modéré par Jean-François Candoni (Université Rennes 2).

Catherine Dufour (Université de Paris 8 - Vincennes-Saint Denis), Alexandra Chiriac (University of St Andrews).

Session 3 - Salle S204

Modernism and Weird Media. Modéré par Harri Veivo (Université de Caen).

Rodrigo Martini (Rice University, Houston), Michael Miller (Rice University, Houston), Aaron Jaffe (University of Louisville).

Session 4 - Salle S205

Searching for New Avant-Garde Positions in the Nordic Countries after 1975 [...] Modéré par Tania Ørum (University of Copenhagen).

Camilla Skovbjerg Paldam (Aarhus University), Tania Ørum (University of Copenhagen), Laura Schultz (University of Copenhagen).

Session 5 - Salle S206

The Magazines of Lajos Kassák. Modéré par Edit Sasvári (University of Pécs).

Edit Sasvári (University of Pécs, Director of the Kassák Museum), Eszter Balázs (Kodolányi János University of Applied Arts, Székesfehérvár), Merse Pál Szeredi (Eötvös Loránd University, Budapest), Gábor Dobó (Eötvös Loránd University, Budapest).

Session 6 - Salle G08

Ultraism and the Transatlantic Avant-Garde. Modéré par Esther Sánchez-Pardo (Universidad Complutense de Madrid) et Melania Stancu (University of Bucharest).

Melania Stancu (University of Bucharest), Ilinca Ilian (University of the West, Timișoara), Esther Sánchez-Pardo (Universidad Complutense de Madrid), Jordi Larios (University of St Andrews).

Session 7 - Salle G11

The Modernist Legacy of the Peripheries: Primitivism and the Counter-Cultural in the Contemporary Art Museum. Modéré par Ann Stephen (University Art Gallery / University of Sydney) and Andrew McNamara (Queensland University of Technology, Brisbane).

Ann Stephen (University Art Gallery / University of Sydney), Andrew McNamara (Queensland University of Technology, Brisbane), Paul Woods (The Open University, Milton Keynes), Anna Brus (Universität Siegen).

12h30 > Fin des sessions / End of sessions

Déjeuner / Lunch

14h > Reprise des sessions / Resumption of sessions

Session 1 - Salle S202

Décevoir l'enquête pour concevoir la quête. Modéré par Gaëlle Debeaux (Université Rennes 2).

Quentin Montagne (Université Rennes 2), Barbara Servant (Université Rennes 2), Charline Pluvinet (Université Rennes 2).

Session 2 - Salle S203

Inquiéter le réel, le modernisme américain au prisme des pratiques artistiques contemporaines. Modéré par Françoise Nicol (Université de Nantes).

Benjamin Thomas (Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg), Cyril Crignon (École Supérieure d'Art de Tourcoing-Dunkerque), Wilfried Laforge (Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg).

Session 3 - Salle S204

Eugene Jolas in Transition: Quest for a New Logos and a New Mythos. Modéré par Vladimir Feshchenko (Russian Academy of Science, Moscow / Novosibirsk State University).

Cathryn Setz (University of Oxford), Vladimir Feshchenko (Russian Academy of Science, Moscow / Novosibirsk State University), Olga Sokolova (Russian Academy of Science, Moscow).

Session 4 - Salle S205

Motif Displacement and its Role in the Composition of Works of Art in the 20th Century: Examples from Greece. Modéré par Youli Rapti (National, Technical University of Athens).

Youli Rapti (National Technical University of Athens), Helen Tatla (Technological Educational Institute of Athens), Venia Pastaka (University of Crete), Konstantina Drakopoulou (National and Kapodistrian University of Athens)

Session 5 - Salle S206

Modernité d'un genre photolittéraire : portraits de pays en quête d'identité. Modéré par Andrea Oberhuber (Université de Montréal).

Jean-Pierre Montier (Université Rennes 2), Servanne Monjour (Université de Montréal), Anne Reverseau (FWO - Research Foundation Flanders / Katholieke Universiteit Leuven), Gyöngyi Pal (independent scholar).

Session 6 - Salle G08

Searching for Virginia Woolf. Modéré par David Ayers (University of Kent).

Lucrecia Radyk (Universidad Nacional de Córdoba), Xavier Le Brun (Université Paul-Valéry - Montpellier 3).

Session 7 - Salle G11

Plastic Quest. Modéré par Barrett Watten (Wayne State University, Detroit).

Rahma Khazam (independent researcher), Anna Markowska (University of Wroclaw).

15h30 > Fin des sessions / End of sessions

Pause / Break

16h > Reprise des sessions / Resumption of sessions

Session 1 - Salle S202

Décevoir l'enquête pour concevoir la quête. Modéré par Gaëlle Debeaux (Université Rennes 2).

Yannick Kernec'h (Université Rennes 2), Caroline Thiéblemont (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), Eddis Miller (Pace University, New York)

Session 2 - Salle S203

Inquiéter le réel, le modernisme américain au prisme des pratiques artistiques contemporaines. Modéré par Françoise Nicol (Université de Nantes).

Thibault Honoré (Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg), Didier Vivien (Université Lille 3).

Session 3 - Salle S204

Eugene Jolas in Transition: Quest for a New Logos and a New Mythos. Modéré par Vladimir Feshchenko (Russian Academy of Science, Moscow / Novosibirsk State University).

Eugenia Kelbert (University of Passau), Jason Parks (Anderson University), Rachel Stella (independent scholar, art journalist, Paris).

Session 4 - Salle S205

Photopoetry and the Avant-Garde. Modéré par Andrea Oberhuber (Université de Montréal).

Jindrich Toman (University of Michigan), Irina Denishchenko (Columbia University, New York), Aleksandar Boskovic (Columbia University, New York), Pierre Taminiaux (Georgetown University, Washington).

Session 5 - Salle S206

Avant-Gardes in Motion: Travel as Quest in Experimental Literature and Drama. Modéré par Nathalie Aubert (Oxford Brookes University).

Claire Warden (De Montfort University, Leicester), Eric White (Oxford Brookes University), Nathalie Aubert (Oxford Brookes University).

17h30 > Fin des sessions / End of sessions

17h45 > Lecture poétique au Papier Timbré / Poetry reading, Le Papier Timbré

19h > Réception à la mairie / Reception at the city hall

JEUDI 2 JUIN 2016 / THURSDAY JUNE 2ND 2016

9h - 10h30 > Conférence plénière / Keynote speech

Natalia Smolianskaïa (Université d'État des Sciences Humaines de Russie, Moscou) « Quêtes d'espace et investigations graphiques dans les avant-gardes russes »

Günter Berghaus (University of Bristol) « Marinetti's Quest for an Art Inspired by Science » (Amphi S1)

11h > Début des sessions / Beginning of sessions

Session 1 - Salle S202

Modernism's Physiological Aesthetics. Modéré par Robert Brain (University of British Columbia, Vancouver) et Robin Veder (Pennsylvania State University).

Robert Brain (University of British Columbia), Laura Marcus (University of Oxford), Margarete Vöhringer (Zentrum für Literatur - und Kulturforschung), Robin Veder (Pennsylvania State University).

Session 2 - Salle S203

Quest and Investigation in Avant-Garde Research and Pedagogy. Modéré par Andrew McNamara (Queensland University of Technology, Brisbane).

Felicity Gee (University of Exeter), Donna Roberts (University of Helsinki), Barnaby Dicker (Royal College of Art, London), Elnara Taidre (Estonian Academy of Arts, Tallinn).

Session 3 - Salle S204

Poetry as the Work of Sound. Modéré par Dimitri Kerdiles (Université Rennes 2).

Charles Altieri (University of California, Berkeley), Mia You (University of California, Berkeley), Sarah Posman (Universiteit Gent), Samuel Vriezen (poet, translator and composer).

Session 4 - Salle S205

Laboratory. Model. Experiment. Scientification and its Dialectical Matrix in the Avant-Garde Art. Modéré par Irmeli Hautamäki (University of Helsinki).

Stefanie Kitzberger (University of Applied Arts Vienna / IFK – International Research Center for Cultural Studies, Vienna), Katharina Jesberger (University of Applied Arts, Vienna), Anna Spohn (University of Applied Arts, Vienna).

Session 5 - Salle S206

Interruptions to Narrative / Modernism Interruptions. Modéré par Frances Guerin (University of Kent, Canterbury).

Frances Guerin (University of Kent, Canterbury), Dore Bowen (San Jose State University).

Session 6 - Salle G08

Démarche collaborative et partage de la page au sein du livre surréaliste. Modéré par Jean-Pierre Montier (Université Rennes 2).

Alexandra Arvaisais (Université de Montréal / Université Lille 3), Doris Eibl (Université d'Innsbruck), Laurence Perrigault (Université de Nantes), Andrea Oberhuber (Université de Montréal).

Session 7 - Salle G11

What Was a Medium? Modéré par Juliet Bellow (New York University).

Nell Andrew (University of Georgia, Athens), Juliet Bellow (New York University), Jenny Anger (Grinnell College).

Session 8 - Salle G12

Avant-histoire. Modéré par Barrett Watten (Wayne State University).

Kathryn Kent (Williams College, Williamstown), Carrie Noland (University of California, Irvine), Barrett Watten (Wayne State University, Detroit).

12h30 > Fin des sessions / End of sessions

Déjeuner / Lunch

14h > Reprise des sessions / Resumption of sessions

Session 1 - Salle S202

Expressionist Prints: Investigating Artistic Techniques and the Creative Process. Modéré par Isabel Wünsche (Jacobs University, Bremen).

Erwin Kessler (Institute of Philosophy, Bucharest), Irina Genova (Bulgarian Academy of Sciences / New Bulgarian University, Sofia).

Session 2 - Salle S203

Avant-Garde and Sport. Modéré par Andreas Kramer (Goldsmiths, University of London) et Przemyslaw Stozek (Polish Academy of Sciences, Warsaw).

Sami Sjöberg (University of Helsinki), Mike O'Mahony (University of Bristol), Andreas Kramer (Goldsmiths, University of London).

Session 3 - Salle S204

Concrete and Visual Poetry. Modéré par Harri Veivo (Université de Caen).

Riikka Ala-Hakula (University of Jyväskylä), Harri Veivo (Université de Caen), Marianne Ølholm (University of Copenhagen), Tiit Hennoste (University of Tartu).

Session 4 - Salle S205

The Matter of Language. Modéré par Elena Galtsova (Académie des Sciences de Russie, Université de l'État de Moscou Lomonossov) et Françoise Nicol (Université de Nantes).

Elena Galtsova (Académie des Sciences de Russie, Université d'État de Moscou Lomonossov), Ioana-Eliza Deac (Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca), Natalia Azarova (Russian Academy of Sciences, Moscow), Robin Fuller (Trinity College, Dublin).

Session 5 - Salle S206

Dada in all its Forms. Modéré par Agathe Mareuge (Universität Zürich / Université Paris-Sorbonne).

Agathe Mareuge (Universität Zürich / Université de Paris-Sorbonne), Elizabeth Benjamin (independent scholar), Livia Plehwe (Université de Paris Sorbonne / Université Européenne Viadrina, Francfort-sur-l'Oder), Tamar Paichadze (Tbilisi State University).

Session 6 - Salle G08

Modernist Occultism and the Occultation of the Avant-Garde. Modéré par Henrik Johnsson (Aarhus University).

Henrik Johnsson (Aarhus University), Victoria Ferentinou (University of Ioannina), Elza Adamowicz (Queen Mary University of London),

Session 7 - Salle G11

In Quest of Music. Modéré par Kévin Gohon (Université Rennes 2).

Aakanksha Virkar-Yates (University of Brighton), Baptiste Lemoine (Université Rennes 2), Adam Potts (Newcastle University).

Session 8 - Salle G12

En los bastidores de la vanguardia, revelamiento poético y autojustificación. Modéré par Claude Le Bigot (Université Rennes 2).

Ruben Pujante Corbalan (Université Rennes 2 / Universidad de Murcia), Claude Le Bigot (Université Rennes 2).

15h30 > Fin des sessions / End of sessions

Pause / Break

16h > Reprise des sessions / Resumption of sessions

Session 1 - Salle S202

Expressionist Prints: Investigating Artistic Techniques and the Creative Process. Modéré par Isabel Wünsche (Jacobs University, Bremen).

Christian Weikop (University of Edinburgh), Niccola Shearman (The Courtauld Institute of Art, London), Michel Arouimi (Université du Littoral, Dunkerque).

Session 2 - Salle S203

Avant-Garde and Sport. Modéré par Andreas Kramer (Goldsmiths, University of London) et Przemyslaw Stozek (Polish Academy of Sciences, Warsaw).

Benedikt Hjartarson (University of Iceland, Reykjavik), Sonia de Puineuf (Université de Bretagne Occidentale, Brest), Przemyslaw Stozek (Institute of Art, Polish Academy of Sciences, Warsaw).

Session 3 - Salle S204

Concrete and Visual Poetry. Modéré par Harri Veivo (Université de Caen)..

Lisa Schmidt (University of Gothenburg), Arianna Consuelo Marcon (University of Helsinki), Per Bäckström (Karlstad University), Solveig Daugaard (Linköping University).

Session 4 - Salle S205

Georgian Modernism. Modéré par Natalia Smolianskaia (Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis).

Bela Tshipuria (Ilia State University, Tbilisi), Atinati Mamatsashvili-Kobakhidze (Université de Paris-Sorbonne / Tbilisi State University), Tamar Sharabidze (Tbilisi State University), Nino Mindiashvili (Sokhumi State University, Tbilisi).

Session 5 - Salle S206

Modernism and Tradition. Modéré par Quentin Montagne (Université Rennes 2).

Andrea Kollnitz (Stockholm University), Lisa Marie Anderson (Hunter College, City University of New York), Sólveig Guðmundsdóttir (Graduate School Practices of Literature, Westfälische Wilhelms Universität Münster), Andreea Apostu (Université de Bucarest).

Session 6 - Salle G11

Mediatic Experiences of the Avant-Garde. Modéré par Sarah Posman (Universiteit Gent).

Emilia David (Université de Pise), Jordis Lau (Hamburg University), Sebastian Mühl (HfG Offenbach), Julian Hanna (Madeira Interactive Technologies Institute, Funchal).

17h30 > Fin des sessions / End of sessions

17h30 > Vernissage à La Chambre claire pour l'exposition « Brésil - France - Brésil : photographie et abstraction, 1951-1960 » / Preview at La Chambre claire.

19h > Repas de gala au Centre culinaire / Gala dinner at the Centre culinaire.

VENDREDI 3 JUIN 2016 / FRIDAY JUNE 3RD 2016

9h > Début des sessions / Beginning of sessions

Session 1 - Salle S202

"Let us Follow Buddha's Advice: Freedom Means Leaving the House" - Investigation of Central European Avant-Garde Artists' Negotiations with Asia. Modéré par Helena Čapková (Waseda University, Shinjuku).

Helena Čapková (Waseda University, Shinjuku), Abe Kenichi (Rikkyo University, Toshima).

Session 2 - Salle S203

The Futurist Fusion of Artistic and Scientific Inquiry. Modéré par Günter Berghaus (University of Bristol).

Julia Nelsen (University of California, Berkeley), Matteo D'Ambrosio (University of Naples), Domenico Pietropaolo (University of Toronto).

Session 3 - Salle S204

The Subversive Screen. Modéré par Eric Thouvenel (Université Rennes 2)

Hervé Picherit (Université du Texas, Austin), Cosana Eram (University of the Pacific, Stockton), Des O'Rawe (Queen's University, Belfast), Erin McClenathan (University of Georgia, Athens).

Session 4 - Salle S205

From Modern to Postmodern Novel. Modéré par Nicole Terrien (Université Rennes 2)

Heather Fielding (Purdue University North Central, Westville), Mark David Kaufman (Alvernia University, Reading), Aurélie Matheron (The Pennsylvania State University).

Session 5 - Salle S206

Le connoisseurship : l'art et l'enquête. Modéré par Érika Wicky (Université de Liège) et Patricia Plaud-Dilhuit (Université Rennes 2).

Annamaria Ducci (Scuola Normale Superiore, Pisa), Maud Halgenstein (Université de Liège), Erica Wicky (Université de Liège).

Session 6 - Salle G11

The Moebius Inquestigation. Modéré par Thomas Byers (University of Louisville).

Thomas Byers (University of Louisville), Carmen M. Méndez-García (Universidad Complutense de Madrid).

10h30 > Fin des sessions / End of sessions

Pause / Break

11h > Reprise des sessions / Resumption of sessions

Session 1 - Salle S202

Enquêter le passé pour renouveler l'art. Modéré par Mathilde Dumontet (Université Rennes 2) et Dimitri Kerdiles (Université Rennes 2).

Nadège Frohard (Université Toulouse 2), Brigitte Prost (Université Rennes 2), Simon Daniellou (Université Rennes 2).

Session 2 - Salle S203

The Futurist Fusion of Artistic and Scientific Inquiry. Modéré par Günter Berghaus (University of Bristol).

Maria Elena Versari (Carnegie Mellon University, Pittsburgh), Ekaterina Lazareva (State Institute of Art Studies, Moscow), Beatrice Sica (University College London).

Session 3 - Salle S204

Novel as Investigation. Modéré par Emmanuel Bouju (Université Rennes 2).

Zuzana Říhová (University of Oxford), Dimitri Tokarev (IEA Nantes / Académie des Sciences de Russie), Iva Dimovska (Central European University, Budapest), Ivanne Rialland (CNRS / Université de Paris-Sorbonne).

Session 4 - Salle S205

Composite Productions. Modéré par Jessica Le Flem (Université Rennes 2).

Maaheen Ahmed (Ghent University), Cédric Van Djick (Ghent University), Imre József Balazs (Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca), Caroline Sverdrup Ugelstad (University of Oslo).

Session 5 - Salle S206

Aesthetics and Politics of Form. Modéré par Károly Kókai (University of Vienna).

Katalin Cseh-Varga (University of Vienna), Károly Kókai (University of Vienna), Cristian Nae (Universitatea de Arte George Enescu, Iași).

12h30 > Fin des sessions / End of sessions

Déjeuner / Lunch

14h > Reprise des sessions / Resumption of sessions

Session 1 - Salle S202

Enquêter le passé pour renouveler l'art. Modéré par Mathilde Dumontet (Université Rennes 2) et Dimitri Kerdiles (Université Rennes 2).

Kévin Gohon (Université Rennes 2), Jérôme Allain (archiviste), Marie Cléren (Université de Paris-Sorbonne – Paris 4).

Session 2 - Salle S203

The Futurist Fusion of Artistic and Scientific Inquiry. Modéré par Günter Berghaus (University of Bristol).

Gabriella Imposti (University of Bologna), Maria Engström (Dalarna University, Falun), Bojan Jović (Institute for Literature and Art, Belgrade).

Session 3 - Salle S204

Quest / Investigation in the Context of Italian Modernism and Avant-Garde. Modéré par Marja Härmänmaa (University of Helsinki).

Serge Lorenzo Milan (Université Nice Sophia Antipolis), Paola Sica (Connecticut College, New London), Barbara Meazzi (Université Nice Sophia Antipolis), Marja Härmänmaa (University of Helsinki).

Session 4 - Salle S205

A Feminist Historiography of Surrealism. Modéré par Anna Watz (Linköping University, Sweden).

Patricia Allmer (University of Edinburgh), Catriona McAra (Leeds College of Art), Anna Watz (Linköping University).

Session 5 - Salle S206

Investigating the Reception.

Michael Chapman (University of Newcastle, Terre haute), Elena Hamalidi (Ionian University, Corfu).

Session 6 - Salle G08

Art versus Science, Art with Science.

Andreas Michel (Rose-Hulman Institute of Technology), Irmeli Hautamäki (University of Helsinki), Jacob Derkert-Rosenberg (Stockholm University), Elke Depreter (Vrije Universiteit Brussel).

15h30 > Fin des sessions / End of sessions

16h - 17h > Conférence plénière / Keynote speech

Michel-Charles Guérin (Université d'Aix-Marseille) « Le nouveau et l'inédit » (Amphi S1)

17h - 17h30 > Discours de clôture / Closing speech (Amphi S1)

ÉVÉNEMENTS CULTURELS / CULTURAL EVENTS

Le comité de pilotage du 5^e Congrès EAM a souhaité proposer aux participants une série d'événements qui sont en lien immédiat avec la thématique de la Quête et de l'Enquête, et qui mélangent des créations étudiantes et professionnelles. L'exposition « Sans fin » a lieu à l'EESAB en centre-ville, près du Parlement de Bretagne. Les autres sont situées sur le campus même. L'entrée de toutes ces expositions est libre et gratuite.

Nous remercions particulièrement Nathalie Boulouch, John Cornu, Mathilde Dumontet et Quentin Montagne.

The management committee of the 5th EAM Congress has wished to offer participants a series of events that are closely linked to the Quest and Investigation theme and which associate creations by students and by professionals. The exhibition « Sans fin / Endless » takes place at the EESAB in the city centre, close to the old Parliament of Brittany. The others are located here on campus. No fee is charged for any of these exhibitions.

We particularly wish to thank Nathalie Boulouch, John Cornu, Mathilde Dumontet and Quentin Montagne for the organization.

EESAB

19 mai - 2 juin 2016 / May 19th - June 2nd 2016

« Sans fin » / "Endless"

Modèle fondamental de la recherche depuis le XIX^e siècle, l'enquête sous-tend une conception rationnelle du monde. Policière, sociologique ou historique, elle vise à comprendre une situation donnée sur la base de preuves et de témoignages. à rebours de cet usage, l'enquête saisie par les artistes perd de son efficacité et de son évidence. à travers les propositions de cinq plasticiens diplômés de l'école Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, cette exposition a pour ambition d'explorer les potentialités de ce processus qui devient alors un véritable catalyseur de production et dont la finalité originelle tend à disparaître.

The quest/investigation pattern, which has served as a fundamental pattern for research ever since the 19th century, underscores a rational perception of the world. Whether in the form of a police investigation, or of a sociological or historical investigation, it aims at assessing a situation in the light of evidence and testimonies. In contrast, the quest conceived by artists is neither self-evident nor aimed at efficiency. This exhibition, composed of the productions of five visual artists from the Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, aims at exploring the very potentials of quest as a process. The process itself thereby becomes a powerful catalyst for production, while its original purpose tends to disappear.

Commissariat / Curator : Quentin Montagne

Avec / With the contribution of Jade Boyeldieu d'Auvigny, Florian Cochet, Anita Gauran, Quentin Montagne et Pierre Seiter

Galleries du Cloître, EESAB site de Rennes, 34 rue Hoche - 35000 Rennes
Ouvert du lundi au vendredi de 14h à 18h / Open Monday to Friday from 2p.m. to 6p.m.
Accueil et présentation de toutes les expositions par un médiateur / Welcome and presentation of all the exhibitions by a mediator.

Galerie Art et Essai

19 mai - 16 septembre 2016 / May 19th - September 16th 2016

Située sur le Campus Villejean de l'Université Rennes 2, la Galerie Art & Essai présente de septembre à juin cinq grandes expositions monographiques ou collectives d'artistes issus de la scène artistique internationale, ainsi qu'un ensemble de *project rooms* dédiées à des propositions spécifiques. En synergie avec le Service culturel de l'université, la Galerie Art & Essai est autant un lieu d'exposition, de professionnalisation, que de recherches et d'échanges. La Galerie Art & Essai fait partie de l'association Art contemporain en Bretagne

Located on the Villejean campus of Rennes 2 University, The Gallery Art et Essai, presents, from September to June, 5 major exhibitions focusing either on one artist or a group of artists; some with international recognition, others as project rooms featuring specific propositions. Working with the Department of Culture of the University, the Gallery Art et Essai is a venue for exhibitions, professional training, as well as a place dedicated to research and exchanges. The Gallery Art et Essai is part of the Network for Contemporary Art in Brittany.



Clément Laigle, *Pal*, 2015, acier brut, béton, 650 x 40 x 40 cm
© Clément Laigle, Courtesy the artist and galerie Gourvennec Ogier

Galerie Art et Essai - sous la bibliothèque, entre les bâtiments H et L / Under the library, between buildings H and L.

Accueil des groupes sur rendez-vous / Welcoming of groups on appointment.

Accessible aux personnes à mobilité réduite / Disabled access

« *Project Room* : Clélia Berthier, Paoline Prioult & Darta Sidere »

Cette *project room* présente le travail sculptural, installatif et vidéographique de trois artistes : Clélia Berthier, Darta Sidere et Paoline Prioult – lauréate d'une Dinée organisée au sein de l'EESAB. Cette proposition est rendue possible grâce à la dynamique conjointe de La Collective et de l'association &.

This *Project Room* presents the work of three artists featuring sculpture, installation and video. This exhibition has been produced by the combined effort of La Collective and the Association &.

« Eva Nielsen & Clément Laigle »



Conçue en duo, cette exposition présente le travail de deux artistes issus de la scène artistique contemporaine, soit un ensemble d'œuvres picturales récentes d'Eva Nielsen (artiste franco/danoise née en 1983) et des productions principalement sculpturales de Clément Laigle (artiste français né en 1978).

This exhibition presents the work of two artists of the contemporary artistic scene: pictorial works and sculptures.

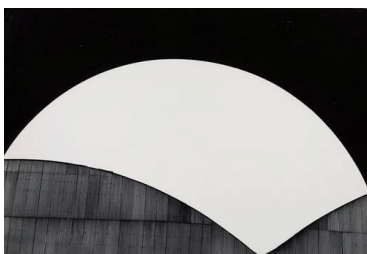
Directeur / Director : John Cornu
Coordinatrice / Coordinator : Elza Clarebout
Régisseur des expositions / Director of exhibitions : Benoît Gaudin

*Eva Nielsen, Lunar, 2016, Huile, acrylique et sérigraphie sur toile,
200 x 180 cm
© Eva Nielsen, Courtesy the artist*

Chambre claire

1^{er} juin - 3 octobre 2016 / June 1st - October 3rd 2016

« Brésil - France - Brésil : photographie et abstraction, 1951-1960 »



Collection Société française de photographie (Paris)

L'exposition sera consacrée à des photographies modernistes réalisées par des photographes actifs à São Paulo dans les années 1940-1960 et présentées par la Société française de photographie (Paris).

The exhibition will be dedicated to modern photographs .

Galerie la Chambre Claire - Bâtiment Présidence
Vernissage le jeudi 2 juin à 17h30 / Preview the June 2th
at 5:30 p.m.

Le Papier Timbré

1^{er} juin 2016 / June 1st 2016

Lecture poétique / Poetry Redaing

Certains membres du réseau EAM vous présentent leurs oeuvres poétiques lors d'une lecture intimiste au Papier Timbré, bar-librairie rennais convivial. Avec Mia You, Barret Watten, Benoît Conort et d'autres.

A few EAM members offer a preview of their work of poetry during an intimist reading at Le Papier Timbré, a local and informal bar and bookshop. With Mia You, Barret Walten, Benoît Conort and others.

Le Papier Timbré - 39, rue de Dinan, 35000 Rennes

Rendez-vous à l'université (Hall S) à 17h30 pour un départ commun / Meeting scheduled on campus (Hall S) at 5:30 p.m., so we can travel together.

Collectif Micro-sillons

3 juin 2016 / June 3rd 2016

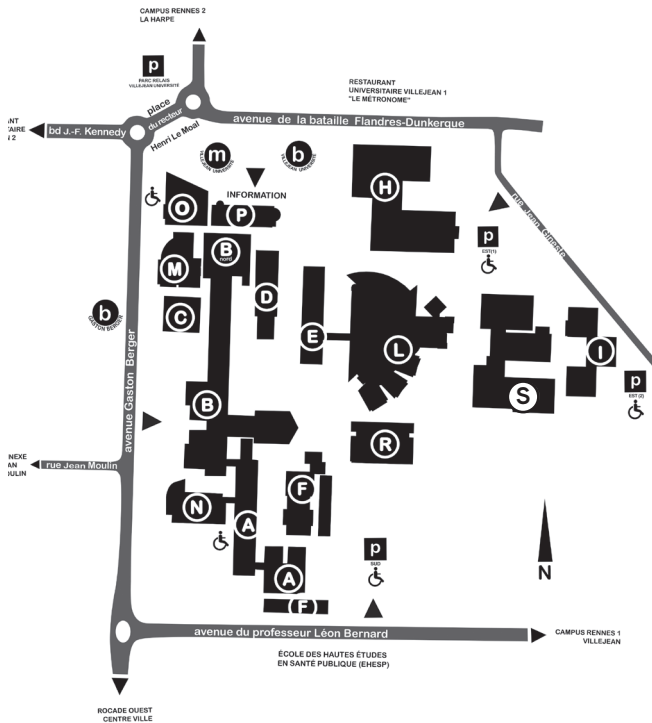
« Sur écoute » / "Listening"

Le collectif Micro-sillons et les Archives de la critique d'art s'associent pour vous emmener dans les territoires sonores de la quête et de l'enquête. Vous pourrez vous installer confortablement dans un transat le temps de quelques minutes ou d'un après-midi. Nous vous y ferons entendre une sélection d'archives et de créations sonores en lien avec la thématique du congrès. Une séance sera tout particulièrement dédiée à l'enquête sur l'art contemporain, ses mouvements et ses débats.

The collective Micro-sillons and the Archives of Art Criticism conjointly propose to take you on a journey through the soundscapes of quest and investigation. You can relax in a deckchair for a few minutes or a whole afternoon as we present a selection from the archives and some new sound-creations in relation to the theme of the congress. One of the sessions will be specifically dedicated to an investigation on contemporary art, its various movements and issues.

Devant le bâtiment S ou dans le hall S / In front of Hall S or in Hall S.

Dispositif d'écoute au casque en accès libre de 14h à 18h / Headphones available from 2p.m. to 6p.m. at your convenience and free of charge.



CONTACT :

Jean-Pierre Montier,
 professeur des universités (littérature française)
 et directeur du CELLAM (Centre d'études des
 littératures et langues anciennes et modernes)
 Tel : + 33 (0)2 99 14 15 61
 Mail : jean-pierre.montier@uhb.fr

Site internet du congrès 2016 :
<http://www.sites.univ-rennes2.fr/cellam/eam-2016/>

Compte Twitter
 @EamRennes2016
 #EAM2016

ORGANISATION :

CELLAM (Centre d'études des littératures
 et langues anciennes et modernes)
 APP (Arts pratiques et poétiques)
 HCA (Histoire, critique et arts)
 ALEF (Arts, littératures, échanges, frontières)
 EAM (Réseau européen de recherche sur l'avant-
 garde et le modernisme)

RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2
 Campus Villejean (Rennes)
 Place du recteur Henri Le Moal
 CS 24307
 35043 Rennes cedex
 Tel : +33 (0)2 99 14 10 00
 métro : Métro Villejean-Université



UNIVERSITÉ DE NANTES



MICRO
SILLONS

EAM 2016
PARIS - LYON - NANTES - TOULOUSE



Centre d'Etudes des Littératures et Langues Anciennes et Modernes



UNIVERSITÉ
BRETAGNE
LOIRE



WWW.UNIV-RENNES2.FR