



UNAGaleria, Str. General Budișteanu, no. 10
22 Septembrie 2016

Practicile expoziționale în România în perioada 1968-1989 **Programul conferinței**

10.00 - 10.15 – Cuvânt de deschidere

10.15 – 10.45 – Keynote lecture

ADRIAN GUTĂ (prof. univ. dr., Universitatea Națională de Arte București)
Galeria Apollo din București și "Fenomenul Sibiu '86". Ipostaze ale dimensiunii alternative în arta și viața artistică românească din perioada 1968-1989

10.45 – 11.15 – Keynote lecture

ILEANA PINTILIE (prof. univ. dr., Universitatea de Vest, Timișoara)
Departate de centrul puterii. Expozițiile *Studiul* din Timișoara

11.15 - 11.30 – Discuții

11.30 – 11.45 – Pauză de cafea

11.45 – 12.05

DARIA GHIU (cercetător postdoctoral, Colegiul Noua Europă din București)
România la Trienala de arte decorative de la Milano – istoria și contextul unor poziții periferice

12.05 – 12.25

DELIA MARINESCU (Muzeul Municipiului București și drd. Universitatea din București)
De la salonul de pictură la depozitul muzeului. Grafica lui Iulian Olariu

12.25 – 12.45 – Discuții

12.45 – 14.30 – pauză de prânz

14.30 – 14.50

IOANA RUS (Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca)
Galeriile cu vânzare în Clujul anilor '80

14.50 – 15.10

CRISTIAN NAE (Universitatea de Arte George Enescu din Iași și Colegiul Noua Europă din București)

Cum să expui fără a expune? Arta poștală și rețelele artistice alternative în România anilor '80

15.10 – 15.30

OLIVIA NITIS (cercetător, Institutul de Istoria Artei George Oprescu din București)
Situație și Concept, 1974.

15.30 – 15.45 – Discuții

15.45 -16.00 – Pauză de cafea

16.00 - 16.20

MĂDĂLINA BRAȘOVEANU (drd. Universitatea Națională de Arte, București)
Dimensiunea alternativă a expozițiilor: *Dialog*, 1981, Oradea, Program expozițional 1981 al grupării *MAMŪ* din Târgu-Mureș și *Medium*, 1981, Sfântu Gheorghe.

16.20 – 16.40

VEDA POPOVICI (drd. Universitatea Națională de Arte, București)
Tradiție și specific național. Ambivalența discursului artistic în expozițiile *Vatra* și *Locul- faptă și metaforă*

16.40 - 17.00

IOANA MARINESCU (drd. Universitatea Națională de Arte, București)
Cronica de expoziție în perioada 1968-1989. Studiu de caz: Ion Bitzan

17. 00 – 17. 15 – Discuții

17. 15 – 17.30

Cuvânt de închidere

Conferință organizată în cadrul proiectului de cercetare "Pluralizarea sferei publice. Expozițiile de artă din România în perioada 1968-1989" (PN-II-RU-TE-2014-4-2194) finanțat de CNCS-UEFISCDI și găzduit de Colegiul Noua Europă din București, cu sprijinul Universității Naționale de Arte din București și a Centrului de Cercetare Estetică și Creație Artistică din cadrul Universității de Arte "George Enescu" din Iași

